

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Ресурсный центр русского языка

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

Сборник материалов
Итоговой ученической областной конференции
(г. Мытищи, 23-24 апреля 2020 г.)

Мытищи, 2020

Предисловие

Дорогие читатели!

В этом издании Ресурсный центр русского языка Московского государственного областного университета представляет лучшие работы школьников Московской области, отмеченные высокими оценками на ежегодной ученической конференции «Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения». Конференция получила своё название в память о Нине Григорьевне Гольцовой (1937-2005) – учёном-филологе, проректоре нашего университета, известном популяризаторе языкознания. Учащиеся выступили с докладами о своих исследованиях, связанных с русским языком и литературой, перед авторитетным жюри, состоявшим из профессоров и преподавателей МГОУ и других университетов.

В этом году в сборник вошли тезисы двенадцати исследовательских работ победителей и призёров конференции.

Познакомившись с докладами участников Гольцовских чтений, вы сможете понять, какие проблемы современного языкознания и литературоведения волнуют школьников Московской области. В этом году предметом исследования многих молодых учёных стали нетрадиционные методики преподавания русского языка и литературы, вопросы, связанные с книжными экранизациями, и социальные проекты, направленные на повышение общекультурного уровня детей и подростков Московской области.

Благодаря конференции «Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения» каждый из участников получил возможность обсудить свои научно-исследовательские наработки с преподавателями вузов и своими коллегами из других муниципальных образований Московской области.

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

Опыт аргументированного решения спорных вопросов и доказательства смелых гипотез, а также общения с другими людьми, увлечёнными филологией, пригодится нашим исследователям, когда придёт время делать следующий шаг в науку.

Ресурсный центр русского языка благодарит участников конференции и их научных руководителей и желает дальнейшего научного роста!

*М.А. Мищерина,
директор Ресурсного центра русского языка МГОУ*

Содержание

Предисловие	2
Содержание	4
Секция «Русский язык»	6
Клементьева Софья	
Как сказывается одновременное изучение английских слов и англицизмов на уроках английского и русского языков на их усвоении обучающимися.....	6
Сокова Ксения	
Изучаем русский язык вместе с Сергеем Есениным.....	10
Сушкова Алина	
Мнемонические приёмы при изучении русской орфоэпии.....	16
Устинович Андрей	
Способы выражения субъекта, его семантика (на материале од М.В. Ломоносова)	22
Шабалина Лилия	
Частотность употребления абстрактных существительных, обозначающих концептуальные понятия нравственности и культуры.....	28
Шурупова Татьяна	
Индивидуальное словотворчество в стихотворениях М.Д. Яснова.....	34
Секция «Литература»	44
Некрылова Анастасия	
Нравственная и социальная проблематика в романе Ч. Айтматова «Плаха»	44
Пеньшина Елизавета	
Ребёнок в жерле войны (сравнительный анализ повести В. Богомолова “Иван” и ленты А. Тарковского “Иваново детство”)	47
Салимова Анастасия	
Значение цвета в произведениях русских писателей.....	52

Федосеева Дарья

Историко-социологическая оценка появления образа лишнего человека в русской литературе XIX века..... 56

Шамцян Кристина

Образ чудака в мировой литературе и его судьба и роль в обществе..... 59

Ширяева Юлия

Думы К.Ф. Рылеева: историческая основа, образы..... 65

СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Клементьева Софья,
ученица 9 класса
МОУ – «Планета Детства»,
г.о. Клин

КАК СКАЗЫВАЕТСЯ ОДНОВРЕМЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ И АНГЛИЦИЗМОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ НА ИХ УСВОЕНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Я хочу стать учителем английского языка, поэтому меня волнует проблема оптимального овладения иностранным языком обучающимися. Одна из трудностей – освоение лексики иностранного языка. Я заметила, что сложности возникают и при усвоении новых русских слов, особенно заимствованных. Из этих наблюдений родился замысел моего проекта. В своей работе я делюсь наблюдениями, как влияет на усвоение английских слов и соответствующих им англицизмов их одновременное изучение на уроках английского и русского языков.

Работая над проектом, я преследовала следующую **цель**: доказать гипотезу о том, что одновременное изучение учащимися английской лексики, заимствованной русским языком, на уроках английского языка и англицизмов в русском языке на уроках русского языка благотворно влияет на пополнение словарного запаса как русских слов, так и английских, а значит, положительно сказывается на изучении русского как родного и английского как иностранного языков.

Изучая английские заимствования в русском языке, я сделала вывод, что этот пласт лексики в нашем языке достаточно объёмен. Наш родной язык так активно осваивал англицизмы с XVI века.

Я считаю, что заимствования в лексике обоих языков можно использовать для оптимизации процесса пополнения словарного запаса, как в родном языке, так и в английском.

Я решила провести эксперимент, доказывающий мою мысль. Эксперимент проводился с обучающимися 5-6 классов.

Он начался с того, что с помощью толкового словаря в учебнике русского языка и словаря в учебнике английского языка, а также при содействии учителей русского и английского языков я отобрала лексику для проведения эксперимента.

Я попросила учителей русского и английского языков разбить класс на 3 группы, включив в их состав обучающихся с приблизительно одинаковыми способностями, и дать мне возможность предложить каждой группе задание. Первой группе на уроке английского языка были предложены для запоминания английские слова. Второй на уроке русского языка – заимствованные из английского русские слова. С третьей же группой была проведена работа на обоих уроках: на уроке английского языка было предложено запомнить английские слова, на уроке русского – соответствующие англицизмы. В эксперименте участвовало 18 человек. Через 2 дня был проведён срез усвоения лексики обучающимися.

Карточки, заполненные обучающимися, были собраны, а ответы обучающихся проанализированы мной. Значение и написание и русских, и английских слов было усвоено лучше теми учениками, которые изучали их одновременно.

Так, обучающиеся первой группы (те, кому на уроке английского языка были предложены для запоминания английские слова) допустили 5 ошибок. Обучающиеся второй (те, кому на уроке русского языка были предложены для запоминания заимствованные из английского слова) – 4 ошибки. Обучающиеся третьей группы (те, с которыми была проведена работа на обоих уроках: на уроке английского языка было предложено запомнить английские слова, на уроке русского – соответствующие англицизмы, (а значит, им было

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

дано слов в два раза больше) допустили 3 ошибки, причём при работе и с английскими, и с русскими словами.

Подведём итоги.

Работая над проектом, я доказала гипотезу о том, что одновременное изучение учащимися английской лексики, заимствованной русским языком, на уроках английского языка и англицизмов в русском языке на уроках русского языка благотворно влияет на пополнение словарного запаса, как русских слов, так и английских, а значит, положительно сказывается на изучении русского как родного и английского как иностранного языков.

Эта гипотеза была доказана проведением практического эксперимента с тремя группами учащихся.

Я считаю данный проект практико-ориентированным. Он может быть использован на уроках английского и русского языков, во внеурочной деятельности по предмету, на классных часах.

Список литературы

1. Английский язык, 5 кл. Эванс В., Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е. и др., М.: Просвещение, 2015 г.
2. Английский язык, 6 кл. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В., М.: Просвещение, 2015 г.
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч.- М: Просвещение, 2016 г.
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч.- М: Просвещение, 2016 г.
5. Заимствования из русского языка в английском словарном составе / [Электронный ресурс]/ URL: <http://begin-english.ru/article/rus-to-english> (дата обращения 15.03.2020)
6. Кубанцева Е. Мыслить по-английски? Нет ничего проще. - Комсомольская правда, 1997, март / [Электронный ресурс]/ URL: <https://milgred.net/feedback/11/53/> (дата обращения 15.03.2020)

7. Метод Милгрэд. Английский язык (ЭКСПЕРТ) / [Электронный ресурс]/ URL: <http://barigi.net/threads/milgred-metod-milgred-milashevicha-anglijskij-jazyk-ehkspert-2014.12909/> (дата обращения 15.03.2020)
8. Морковин А. Англицизмы как социальное явление / [Электронный ресурс]/ URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения 15.03.2020)
9. Усова М. Выучить английский за неделю Это возможно / Золотой рог, г. Владивосток, 1997, сентябрь / [Электронный ресурс]/ URL: <https://milgred.net/feedback/11/53/> (дата обращения 15.03.2020)
10. Яровая Е.А. Английские заимствования на страницах школьных учебников немецкого языка / [Электронный ресурс]/ URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения 15.03.2020)

Сокова Ксения,
ученица 10 класса
МБОУ Одинцовской СОШ №5,
Одинцовский г.о.

ИЗУЧАЕМ РУССКИЙ ЯЗЫК ВМЕСТЕ С СЕРГЕЕМ ЕСЕНИНЫМ

Сергей Есенин – один из самых своеобразных, лиричных, глубоко национальных поэтов России. Его жизнь и творчество, сколько бы ни прошло лет, всегда будут вызывать интерес. Причин этому много. Во-первых, поэт говорит со своим читателем простым, понятным языком. Во-вторых, темы стихотворений близки каждому: любовь и разлука, жизнь и смерть, а главное – тема природы, которая переходит в тему родины в каждом стихотворении, в каждом слове, в каждом звуке. Ну и наконец, голос поэта сливается с голосом самого русского народа. В 2020 году будет отмечаться юбилей поэта – 125 лет, но наши сверстники, читая стихи русского поэта, не задумываются о богатстве его языка, не видят в его творчестве основу великого языка русского народа. Эту проблему мы хотим решить, проводя лингвистический анализ стихов С. Есенина. Была выдвинута **гипотеза**: анализ поэзии С. Есенина может стать основой для изучения нашего богатого русского языка.

Так появилась тема учебно-исследовательского проекта «Изучаем русский язык вместе с Сергеем Есениным».

Актуальность его заключается в следующем:

во-первых, знание русского языка – это показатель культуры и уровня образованности каждого человека, атрибут по-настоящему развитой личности;

во-вторых, стихи С. Есенина являются хорошей основой для изучения русского языка и подготовки к экзамену.

Тип проекта – учебно-исследовательский, так как, проводя исследование языковых особенностей стихов поэта, мы получаем знания, необходимые в дальнейшей учёбе.

Цель проекта составить сборник цитат из стихов С. Есенина по темам курса «Русский язык», изучаемого с 5 по 9 классы. Для достижения цели были выдвинуты **задачи** проекта и **методы** их решения:

Таблица 1. Задачи и методы

<i>Задачи</i>	<i>Методы</i>
Провести опрос учащихся школы на знание творчества С. Есенина	Опрос, анализ анкет.
Выбрать и проанализировать стихи С. Есенина	Метод комплексного лингвистического анализа поэтического текста.
Изучить теорию по вопросу «Языковые средства»	Анализ методической литературы по вопросу.
Выявить языковые, грамматические и синтаксические средства языка, используемые поэтом.	Выборка языковых средств, классификация.
Составить сборник и презентацию, представить их перед учениками школы.	Подборка цитат, классификация, оформление.

Продуктом проектной деятельности станет сборник цитат С. Есенина по темам русского языка.

Объект изучения: стихи С. Есенина

Предмет изучения: лексические, грамматические и синтаксические средства, которые поэт использует в своих произведениях.

Практическая значимость проекта заключается в том, что результаты проекта могут быть использованы при изучении творчества С. Есенина на уроках литературы и при анализе языковых средств на уроках русского языка.

В 1 главе «Характеристика языковых средств» с помощью теории Д.Э. Розенталя и Л.Л. Касаткина дана характеристика лексических, грамматических и синтаксических средств, которые использует С. Есенин в своих стихотворениях.

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

Во 2 главе представлены этапы учебно-исследовательского проекта. Познакомим с ними.

Таблица 2. План-график реализации проекта

<i>Этапы работы</i>	<i>Время</i>	<i>Содержание</i>
Проектировочный этап	Сентябрь, 2019 г.	Определение темы и актуальности, анкетирование
Сбор информации по теории проекта	Октябрь, 2019 г.	Работа по сбору материала: анализ теории из справочников
Анализ стихотворений С. Есенина	Ноябрь-декабрь, 2019 г.	Анализ, классификация выбранных слов, предложений.
Составление исследовательской работы по теме «Роль языковых средств в поэзии С. Есенина»	Январь, 2020 г.	Оформление исследовательской работы, представление собранных материалов перед учениками школы.
Расчёт бюджета	Февраль, 2020 г.	Во время реализации проекта анализируются затраты
Оформление проекта «Изучаем русский язык вместе с С. Есениным»	Февраль-март, 2020 г.	Работы с программой MS Office (Word, Excel, Power Point, Paint, Excel, Photoshop)
Защита проекта	Март, 2020 г.	Защита проекта проводится в форме представления и защиты презентации.
Апробирование проекта	Февраль-март, 2020 г.	Проведение классных часов, проверка полученных знаний в форме тестов
Рефлексия	Март-апрель, 2020 г.	

Наиболее значимый этап I **выбор проблемы учебно-исследовательского проекта.** Перед нами встал вопрос, насколько актуальна проблема – недостаточно хорошее знание языка С. Есенина. Составили анкету на знание творчества поэта и особенностей языка стихов. Проанализировав ответы и составив таблицу, мы пришли к выводу, что, к сожалению, связать теорию по русскому языку и использование её в стихах С. Есенина ученикам оказалось сложно. Таким образом, возникла необходимость использовать знания о лексических, грамматических и синтаксических средствах для анализа богатства языка Сергея Есенина.

После сбора информации и анализа собранного материала наступил самый сложный этап проекта – оформление. При работе учитывалось всё: дизайн каждой страницы, подбор цитат к теории, разнообразие примеров, которые должны представить богатство языка поэта.

Продуктом проектной деятельности стал сборник примеров из произведений С. Есенина «Изучаем русский язык вместе с Сергеем Есениным». Мы считаем, что учебно-исследовательский проект имеет практико-ориентированное значение:

- умение применять теорию русского языка при знакомстве со стихотворениями и анализе их языковых особенностей формирует исследовательский навык,

- знакомство с творчеством русского поэта способствует воспитанию уважения к истории и культуре своей Родины,

- задания на страницах сборника позволят ребятам самостоятельно анализировать стихи и выделять особенности языка поэта.

В ходе сбора теоретической информации для работы над созданием проекта «Изучаем русский язык вместе с Сергеем Есениным», работы с информационными технологиями и проведения классных часов мы пришли к следующим выводам:

- 1) Анализ опроса учащихся школы показал, что ребята недостаточно знают творчество С. Есенина и не умеют анализировать его стихи.

- 2) Была собрана и проанализирована теория по 21 теме русского языка, изучаемой на уроках в 5-9 классах.

- 3) Из 200 стихотворений были выписаны примеры ко всем рассмотренным темам и оформлен сборник «Изучаем русский язык вместе с Сергеем Есениным».

- 4) Анализ выбранных примеров позволяет сделать следующие выводы

- диалектные, устаревшие слова и славянизмы используются поэтом в ранние годы творчества и являются средством

создания ярких образов, уходят из его лексики по мере сближения поэта с городской средой;

- использование церковной лексики не только в стихах с религиозной тематикой, но и в повседневной жизни, как у простого народа;

- синева, белизна и золото в поэзии С. Есенина напоминает древнюю фресковую живопись;

- лиризм, эмоциональность, разнообразие настроений и чувств нашли отражение в крылатых выражениях С. Есенина, афоризмы помогают полнее и глубже выразить мировосприятие поэта;

- С. Есенин сам образовывал многие формы по образцу народных, излюбленный способ образования новых слов – бессуффиксный от существительных, прилагательных, глаголов;

- поэзия С. Есенина насыщена обращениями, которые создают лирический настрой и одушевляют все живое;

- использование повтора и параллелизма обращает внимание читателей на выделяемый предмет, делает стихи эмоционально насыщенными, способствует усилению лирического настроения;

- односоставные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, живые разговорные интонации передают особенности народной речи и душевное состояние С. Есенина;

- вопросительные и восклицательные предложения служат для усиления эмоциональности высказывания, для привлечения внимания читателей.

По окончании реализации проекта его эффективность будет оцениваться решением теста.

Подводя итог, можно сказать, что гипотеза исследовательской работы подтверждена: анализ стихов С. Есенина может стать основой для изучения нашего богатого русского языка.

Список литературы

1. Виноградов В.В. Русский язык. - М., 1972 г.
2. Голышева Г.Э. «Мне в душу грусть вошла»// Литература в школе, 2004 г., № 2
3. Есенин С. А. Стихотворения и поэмы 5-е изд. М., Дет. лит., 1978 г.
4. Есенин С. Собрание соч. в 2 томах. Т 2., М., Советская Россия. 1990 г.
5. Есенин С. Собрание соч. в 2 томах. Т.1., М., Советская Россия. 1990 г.
6. Зуев Н. Народные истоки поэзии С. Есенина: [к столетию со дня рождения] // Литература в школе. - 1995. - № 5
7. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку. М Высш. шк., 1991 г.
8. Красухин Г. Легенда и реальность: [о творчестве Сергея Есенина] // Литература / Приложение к "ПС". - 1998. - № 3.
9. Мешков Ю.А. «Радуница» С. Есенина// Литература в школе, 2006 г., № 11.
10. Неженец Н.И. Поэзия народных традиций. М.: Наука, 1988 г.
11. Петренко В.Ф. Взаимосвязь эмоций и цвета // Петренко В.Ф. Основы психосемантики. – М.: МГУ, 1997 г.
12. Почхуа Р.Г. Лингвоспектр русской поэзии XVIII – XX вв. (Состав и частотность). – Тбилиси: Тбил. ун-т., 1977 г.
13. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: Учеб. пособие для вузов – М.: Рольф: Айрис-пресс, 2000 г.
14. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988 г.

Сушкова Алина,
ученица 11 класса
МОУ СОШ № 6,
г.о. Подольск

МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ОРФОЭПИИ

Современный учебный материал всё сложнее усваивать школьникам, тяжело запоминать много информации. Но есть решение!

Мнемонические приёмы – совокупность способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти за счёт образования искусственных ассоциаций. Мнемонические приёмы актуальны, особенно в наше время, когда у детей хорошо развито клиповое мышление.

Особенно хорошо мнемонические приёмы помогают в тех областях знаний, в которых нет чётких правил, например, в орфоэпии – разделе языкознания, изучающего нормы произношения, отдельных звуков, а также нормы и правила постановки ударения.

Цель нашей работы – выявить результативность предложенной авторской методики.

Исследовав различные сайты, мы смогли сделать следующую подборку мнемонических приёмов для правильной постановки ударения:

1. Рифмовки (мнемонические стишки-запоминалки) Это самый популярный вид мнемонических приёмов, так как он помогает запомнить ударение в словах через сопоставление со словами с простым ударением, в которых мы точно не ошибаемся. Таким образом, мы составили перечень примеров, которые разделили по частям речи.

2. Зачастую авторы к своим мнемоническим приёмам добавляют для запоминания не только рифму, но ещё и иллюстрацию, чтобы больше заинтересовать ребёнка, создать у него больше ассоциаций.

3. Существует ещё один прекрасный способ для запоминания правильной постановки ударения – это ассоциативное запоминание. Такой способ состоит из ряда слов, в которых ударение падает на один и тот же слог, тем самым запомнить постановку ударения становится легче.

4. На наш взгляд, все представленные выше способы, безусловно, являются интересными, но недостаточными. Поэтому мы решили придумать авторский мнемонический приём, в котором будет задействовано большее количество слов, выбранные нами слова, были взяты из орфоэпического словника к ЕГЭ.

Получилось сочинить «Орфоэпическую поэму», которая, на наш взгляд, будет актуальнее существующих способов.

«Орфоэпическая поэма»

Антон писал много стихов,
В них было очень много строф,
Не знал названия цветов,
Но знал, что значит «апострОф».
ДосУг, чтоб было, чем заняТЬ,
Стихи он начал сочинять!
И умные слова, конечно,
Он обожал туда вставлять!
ДефИс, а также еретИк,
Иксы, квартАл, кремЕнь, парик,
ВодопровОд, газопровОд,
ДоЯр, школЯр и хоровод.
Антон стихи все дописал,
Поэт он всё же, не столЯр.
Он любит знания излагать,
Но хочет еще больше знать.
Он хочет знать, где его шАрфы,
И как завязывают бАнты,
И сколько стоили те тОрты,
Которые он уронил на шорты.
Он хочет знать, где бор кедрОвый,
Как варят супчик лососЁвый,
И где медведь живёт здоровый,

И где товар лежит оптОвый.
Сидел он, очень долго думал
И начал спрашивать отца.
Отец имел хороший юмор,
Не дал ответов для мальчика.
Хотел спросить Антон мамулю,
Но мама явно занята.
Ушла их мама не надолго,
Успела прикупить пуловер,
Ещё взяла себе футболку
И мужу мощенький «Land Rover»!
А также свЁклы накупила,
Портфель сыночку собрала,
Лыжню на трассе проложила
И каталог приобрела!
Цепочку быстро заказала,
В аэропорты собралась,
Но на таможеню не успела,
Хотя не очень и рвалась.
Семья была богатой очень,
Так как работали до ночи...
Папа в бизнесе эксперт,
А мама – 007 агент.
И любят сына баловать,
Ночами тихо с ним болтать,
Смотреть футбол и есть арaxis,
И резать к супу с ним шавель,
Но были у Антоши страхи,
Что выйдет монстр из щелей...
Но папа, тот ещё кремль,
Прогнал всех монстров из щелей.
И тут бабуля вдруг звонит,
Антоше что-то говорит.
Бабуля та ещё танцовщица!
А также в цирке дрессировщица!
Сказала внуку: «Приезжай,
Попьём с тобой мы чёрный чай,
Я испеку пирог сливовый,

А может даже и малиновый,
С тобой подучим алфавИт,
Сердечко лишь моё щемИт,
КУхонный сделаем ремонт,
ОткУпорим с тобой компот,
Билеты купим мы в партЕр!
С тобой нам будет веселей!»
С бабулей всё уж хорошо,
НедУг её уже прошёл.
Уже ложится Антошка спать,
Пора глазки закрывать,
Отец закрыл уж жалюзИ
И говорит: «Сынок, мой спи!»

Нельзя быть уверенным, что наш авторский приём действенный, поэтому мы решили его проверить на учениках 10 «Б» класса. Каждому ученику мы раздали самостоятельную работу, в которой были представлены слова из «Орфоэпической поэмы»

После проверки мы выяснили, что есть слова, которые вызывают сложности в постановке ударения. Мы заметили, что большинство, а это 54%, сделало «5-9» ошибок в работе, а учащихся, которые сделали ошибки «0-4» и «10 и более» было одинаковое количество – 23%.

Проанализировав работы учеников, мы выяснили, что больше всего вызывает трудность поставить ударение в таких словах, как «апостроф», 17 учеников из 22 ошиблись; со словами «баловать» и «щемит» не справилось 14 человек. Также слова «иксы, щавель, сливовый, откупорить» – были частыми словами, в которых было поставлено неправильное ударение.

После того, как ребята сдали работы, мы представили им наш авторский приём, прочитав «Орфоэпическую поэму», и отправили каждому учащемуся текст посредством социальной сети. Учащиеся высоко оценили текст поэмы.

Через день мы вновь дали повторную подобную работу и выяснили, что наш авторский приём работает!

Потому как 72% учеников сделали работу «0-4» ошибок, соответственно, уменьшилось количество учеников, которые сделали «5-9» ошибок и более.

Познакомившись с орфоэпическими мнемоническими приёмами, мы пришли к выводу, что они эффективны и во многом помогают ученикам. «Орфоэпическая поэма», написанная нами, может считаться результативной методикой и может помочь при подготовке к ЕГЭ. Эти данные могут быть размещены в интернете и помогут желающим выучить русский язык, конкретно русское словесное ударение. Работа может быть использована на уроках русского языка, а также во внеурочной деятельности. Цели и задачи нашей работы считаем достигнутыми.

Список литературы

- 1) Андреева Ю., Туркова К. Русский без нагрузки. М.: Издательство АСТ, 2017 г.
- 2) Занятой, кем-нибудь ударение - Как правильно пишется / [Электронный ресурс] / URL: <https://rbz-pushkino.ru> (дата обращения 26.03.2020)
- 3) Использование приёмов мнемотехники на уроках русского языка / [Электронный ресурс] / URL: <https://videouroki.net/razrabotki/ispol-zovaniie-priemov-mniemotiekhniki-na-urokakh-russkogho-iazyka.html> (дата обращения 26.03.2020)
- 4) Орфоэпические минутки «Говорим правильно!!!» презентация, доклад / [Электронный ресурс]/ URL: <https://theslide.ru/uncategorized/orfoepicheskie-minutki-govorim-pravilno> (дата обращения 26.03.2020)
- 5) Полное собрание самой известной запоминалки // Запоминалки. Самый лучший способ запомнить необходимую информацию / [Электронный ресурс] / URL: <http://zapominalki.ru/interest-all-version-main-memorizm/>(дата обращения: 26.03.2020)
- 6) Понятие об орфоэпии //Студопедия. Ваша школопедия. / [Электронный ресурс] / URL: https://studopedia.ru/2_1053_ponyatie-ob-orfoepii.html (дата обращения 26.03.2020)

7) Правильно поставить ударение слове балованный / [Электронный ресурс]/ URL: <https://misp.m.ru/raznoe/pravilno-postavit-udarenie-slove-balovannyj.html> (дата обращения 26.03.2020)

8) Стихи для запоминания ударений в словах// accentonline.ru онлайн – словарь ударений / [Электронный ресурс] / URL: <https://accentonline.ru/remember.html> (дата обращения 26.03.2020)

9) Термин клиповое мышление// Клиповое мышление / [Электронный ресурс]/ URL: <https://vk.com/@avstrubs-klipovoe-myshlenie/> (дата обращения 26.03.2020)

10) Тренировочные упражнения по орфоэпии для предлогов. Орфоэпические запоминки / [Электронный ресурс]/ URL: <https://alluz.ru/prepodavanie-v-nachalnyh-klassah/trenirovochnye-uprazhneniya-po-orfoepii-predlogov-orfoepicheskie.html> (дата обращения 26.03.2020)

Устинович Андрей,
ученик 9 класса
МБОУ СОШ № 2,
г.о. Ивантеевка

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СУБЪЕКТА, ЕГО СЕМАНТИКА (НА МАТЕРИАЛЕ ОД М.В. ЛОМОНОСОВА)

М.В. Ломоносов – представитель классицизма XVIII века – явился яркой фигурой в отечественной литературе. Он придал четырёхстопному ямбу, которым писал свои оды, некую коннотацию «высокого» стиха. В его стихотворениях воскресают устаревшие слова, привычные – обретают образность и новые значения. Он был воплощением мысли русского народа, ратовал за гражданственность и уважение к прошлому.

Оды М. Ломоносова по своему языку и идеям – отражение национального самосознания. Все его устремления сводятся к одной великой цели – укреплению самобытной русской культуры, сочетающей и передовые идеи своего времени, и национальные черты. Ломоносов хорошо знал историю своего народа, любил и прекрасно знал родной язык. Он сделал огромный вклад в русскую литературу и формирование русского языка, и на него равнялись спустя многие годы.

Необычность самого автора и его языка, глубина произведений и мотивов побудили нас обратиться к лирике М. Ломоносова, чтобы на её основе проанализировать случаи выражения субъекта. Итак, цель нашей работы – анализ способов выражения субъекта, семантики субъекта в одах М. В. Ломоносова.

Тема задавала актуальность работы: исследование вносит вклад в изучение субъекта в современной лингвистике и расширяет уже накопленный объём информации об этой семантической категории.

Нами были поставлены следующие задачи: изучить средства выражения субъекта и ознакомиться с жанровыми

особенностями оды; выявить случаи выражения субъекта в анализируемых текстах; проанализировать выявленные единицы; классифицировать единицы и систематизировать полученный результат; сформулировать вывод к классификации.

Объектом исследования стали 15 од М.В. Ломоносова, а предметом – случаи выражения субъекта (1017 примеров).

На начальном этапе нами была изучена информация о субъекте как семантической категории и средствах его выражения. Для этого были использованы различные источники, такие как справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы. Наша классификация опирается на ту, что представлена в «Русской грамматике-80» (§2025-2034, §2261-2275).

На следующем этапе нами были выявлены случаи выражения субъекта в одах М.В. Ломоносова. Затем выявленные единицы были классифицированы.

Все случаи выражения субъекта в текстах произведений М. Ломоносова (далее для краткости они будут называться единицами) были рассмотрены с точки зрения грамматики. Сначала они были распределены в группы в зависимости от частеречной принадлежности: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, причастие, глагол. Затем были определены некоторые морфологические признаки данных лексических единиц: например, у склоняемых – падеж, у спрягаемых – лицо. В ходе работы нам встретились имплицитно выраженные субъекты (то есть такие, которые невозможно определить без знания контекста), поэтому с точки зрения грамматики они были рассмотрены отдельно.

Среди проанализированных нами единиц 588 (подавляющее большинство) являются именем существительным в разных падежах. Субъект – производитель действия, поэтому логично, что он будет выражен существительным – частью речи с категориальным (обобщённым) значением предметности. Распределение по падежам выглядит следующим образом: И.п.

– 561 имя существительное, Р.п. – 7, Д.п. – 11, В.п. – 4, Т.п. – 3, П.п. – 2. Также было обнаружено 13 неделимых словосочетаний с главным словом-существительным. 12 в И.п., например, «Начинает *вид зари* / Сыпать по траве зеленой» (Ода, которую сочинил Франциск де Салиньяк, 1735) и 1 в В.п. «*Петра с Екатериной* вновь / Считает счастье и порода» (Ода на день бракосочетания Петра и Екатерины, 1745).

Как видно из статистики, субъект может быть выражен любым падежом имени существительного. Конечно, преобладает именительный падеж, так как это самый используемый способ выражения подлежащего, которое чаще всего является субъектом. Несмотря на это, вариантов связи между субъектом и объектом намного больше, чем закодировано именительным падежом, поэтому иногда субъект может быть выражен косвенными падежами.

В роли субъекта дважды было использовано имя прилагательное и причастие, трижды – словосочетания с главным словом-числительным.

Ещё одним способом выражения субъекта в одах М. Ломоносова стали местоимения. Всего местоимений было обнаружено 198 ед. Местоимения были разделены по разрядам. Их распределение выглядит следующим образом: личные местоимения – 149 ед., относительные местоимения – 29 ед., определительные местоимения – 11 ед., указательные местоимения – 10 ед. Классификация личных местоимений иллюстрирует литературную функцию оды, определённую в трактате классициста Н. Буало «Поэтическое искусство»: «Ода... с богами говорит как равная она...» [2]. Преобладающее количество местоимений второго лица можно объяснить наличием у оды прямых обращений к реальным адресатам. Первое и третье лица местоимений также выполняют свойственную им функцию – выражение участников описанной ситуации и участников разговора, но их употребление намного привычнее. Употребление небольшого количества определительных и указательных местоимений

объясняется ситуацией – необходимостью указать на предмет или избежать повторов. Следовательно, это не является особенной чертой поэзии М. Ломоносова.

Проанализированные нами единицы затем были классифицированы по смыслу, который они несут. Если два разных случая выражения субъекта смыслово выражают один предмет, лицо и пр., то они являются одинаковой семемой (единицей семантики). В итоге у нас получилось несколько групп и множество подгрупп, содержащих в себе «массив» слов, выражающих схожие предметы (качества и др.). Нами были определены следующие группы: группа нематериальных объектов, в которую вошли семемы, обозначающие ощущения, нефизические явления и процессы, объекты самоопределения лирического героя («*Веселие мое безмерно, я молчу*» (Надпись на оказание милости её Величества, 1753)); группа материальных объектов, которую составили семемы, обозначающие предметы и явления из реального мира («*Фиссон шумит, Багдад пылает, / Там вопль и звуки в воздух бьют*» (Ода на тезоименитство Петра Федоровича, 1743)); группа нематериальных сущностей, куда попали семемы, обозначающие героев мифологии, религиозных произведений, вымышленных персонажей («*Нептун познал его державу, / С Минервой сильный Марс гласит*» (Ода на тезоименитство Петра Федоровича, 1743)); группа адресатов (реальных людей), в которую были отнесены семемы, обозначающие людей, чью личность можно определить или которые существовали в реальности («*Послы мои туда сходили, / Откуда Рурик, Трувор были, / С Синавом три князя у нас*» (Ода в праздник высокого рождения Иоанна Третьего, 1741)).

Проанализировав случаи выражения субъекта в текстах произведений М.В. Ломоносова, мы пришли к выводу, что способы выражения этой семантической категории чрезвычайно богаты и разнообразны. Субъект может быть выражен всеми именными частями речи во всех падежах, а также глаголами с категорией лица и даже неименными

частями речи. Было обнаружено, что при видимом отсутствии субъекта его можно восстановить из предшествующего контекста.

Огромная вариативность семем, являющихся субъектами, тоже необычна. Впечатляет широта семантического охвата в одах – от Цейлона до Рима, от Багдада до Царьграда, от древнегреческих муз до реальных монархов. Значения семем размываются, сливаются, становятся абстрактными или, наоборот, приземлёнными. У слов появляются новые значения, возвращаются старые. Это создаёт особый пафос произведений М. Ломоносова. Широкое описание чувств, эмоциональной обстановки, богатство образов, обращение к истории, сфокусированность на социуме, отдаление от лирического героя, наложение древнегреческой мифологии и реалий XVIII века формируют особый взгляд автора, его точку зрения. Недаром М. Ломоносов стал одной из самых влиятельных личностей русского классицизма: его оды великолепны, в них чувствуется особое поэтическое «парение» и яркий стиль автора.

Анализ субъектов на материале од может открыть как особенный почерк выдающегося автора, так и принадлежность к определенному литературному направлению. Высокопарный отбор слов, возрождение устаревших значений, использование архаичных грамматических форм – это признаки классицизма.

Таким образом, исследование помогает лучше понять мировоззрение автора и общественные проблемы, которые он поднимает в своих произведениях, позволяет читателю проникнуть глубже в возвышенный мир лирики Ломоносова.

Список литературы

1. Бродский Н. Л. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.

2. Бройтман С. Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Чернец Л.В. – М.: высшая школа, 2006. — стр. 95-104.
3. Буало Н. Поэтическое искусство. [Пер. Э.Л. Линецкой]; [Вступ. статья и коммент. Н.А. Сигал]. – М.: Гослитиздат. Ленингр. отд-ние, 1957 г.
4. Западов А. В. М. В. Ломоносов // Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин: Лит. очерки. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979 г.
5. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч1. / [В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 г.
6. Ломоносов М.В. Стихотворения /Сост., подгот. текста, вступ. статья и примеч. Е.Н. Лебедева. – М.: Сов. Россия, 1984 г.
7. Мотольская Д. К. Ломоносов // История русской литературы: В 10 т. / – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941 – 1956 г. – Т. 3.
8. Падучева Е.В. Эгоцентрические единицы языка. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2019 г.
9. Русская грамматика / Гл. ред. Н. Ю. Шведова – М.: Наука, 1980 г. – §2025-2034, §2261-2275.
10. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018 г.

ЧАСТОТНОСТЬ УПОТРЕБЛЕНИЯ АБСТРАКТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ ПРАВСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Цель проекта: определить, как частотность употребления концептуальных понятий влияет на словарный запас и богатство речи индивидуума.

Задачи проекта: изучить понятие частотности употребления слов; рассмотреть значение частотного словаря в современном мире, изучить его строение; провести исследование особенностей толкования слов морально-нравственной тематики современными носителями языка и их влияния на частоту употребления слов.

Гипотеза: частотность употребления концептуальных понятий оказывает влияние на степень наполненности словарного запаса человека, а также на богатство его речи.

Активное использование компьютера и внедрение информационных технологий в сферу лингвистики началось только в последней четверти XX века. До этого момента учёные, которые изучали язык, занимались, в основном, описанием грамматических правил и лексических значений слов, не опираясь на количественные данные. С течением времени появилась возможность обрабатывать большие массивы текстов, и тогда стала понятна значимость различия частотных и редких явлений. В ходе своей проектной работы я выяснила, какую пользу могут принести исследования частотности в языке.

Частотность употребления слов и её расчёт. В русском языке группы слов подразделяются на более и менее частотные. Информация о степени их употребления хранится в частотных словарях, которые содержат списки с указанием

частоты встречаемости слов в текстах. В качестве примера расчёта частотности возьмем текст о наручных часах. По такому принципу вычисляется частотность самых разных слов в текстах национального корпуса языка. Но такой процесс является более сложным, так как количество слов и объём текстов значительно велики.

Единица измерения частотности = 1 ipm (вхождений на миллион слов - *instances per million words*).

Значение частотного словаря в наши дни. Информация, собранная в словаре, способствует решению многих задач в различных областях: изучение иностранного языка, научные исследования в области лингвистики, составление различных словарей, компьютерные приложения: информационный поиск и система фильтрации спама. Главная цель создания «Частотного словаря русского языка» – определение границ активного словарного состава. Одной из самых важных его задач является явственное представление живого словоупотребления образованного человека нашего века.

Лемма. Лемма представляет собой каноническую форму лексемы, проще говоря, – основную форму слова. Данный термин широко известен в математике, но в лингвистике он имеет иное значение. В данном случае слово «лемма» обозначает словоформу, которую приняли за исходную большинство создателей словарей. Для словоформ существительных: *восторг, восторга, восторгу, восторгом, восторге*, в качестве леммы выбирается форма именительного падежа: *восторг*. Для глагола выбирают форму инфинитива. Для прилагательных – форму именительного падежа, единственного числа, мужского рода. Существует такой процесс, как *лемматизация*. Он заключается в приведении разных словоформ к одной канонической форме (лемме).

Построение частотных списков. Рассмотрим построение частотных списков на основе современного частотного словаря русской лексики С.А. Шарова и О.Н. Ляшевской, созданного в 2009 г. Словарь был создан с помощью анализа текстов

подкорпуса Национального корпуса русского языка, объёмом 92 млн. словоупотреблений.

Национальный корпус русского языка. Национальный корпус русского языка представляет собой информационно-справочную систему, которая состоит из крупнейшего собрания текстов на русском языке и включает в себя более 500 млн. словоупотреблений. Он представлен в электронной форме.

Концепт. Большинство отечественных учёных признаётся, что одной из базовых единиц языка национальной культуры является *концепт*, который характеризуется как семантическим наполнением, так и смысловым объёмом языковой объективизации, в ходе которой субъективные содержания сознания превращаются в самостоятельные.

Концепт отражает категориальные и ценностные характеристики знаний о некоторых фрагментах мира.

Богатство речи. Богатство языка и речи индивидуума определяется не только количественными показателями словарного запаса, но и семантической насыщенностью словаря и широкой разветвлённостью лексических значений слов. Большая часть слов в русском языке многозначны. Многие из них имеют более десяти значений, а у некоторых лексем зафиксировано двадцать и более. К таким относится, например, слово «*ставить*». Усвоение новых значений уже известных слов способствует обогащению речи.

Что касается количественных показателей словарного запаса, они также имеют важное значение для обеспечения насыщенности речи. Очевидно, что чем больше в запасе индивидуума значений определённого слова с низкой частотностью употребления, тем богаче его речь.

Именно концепты строят мировоззрение личности школьника. На сегодняшний день имеет место тенденция ослабленности и стереотипности речевых этических представлений многих старшеклассников. Компоненты знаний об этнических концептах поверхностны, когнитивные

структуры сознания бедны, проявляют нечёткие отношения смыслов и средств их выражения.

Исследование особенностей толкования слов морально-нравственной тематики современными носителями языка и их влияния на частоту употребления слов. В результате анализа лексики морально-нравственного содержания в современном русском языке для исследования было отобрано 30 абстрактных существительных, обозначающих нравственные категории.

Было разработано два варианта анкет, каждая из которых содержала список из 15 слов. Испытуемым предлагалось дать толкование каждому слову, ориентируясь на его семантическое значение, с использованием синонимов при необходимости. В качестве респондентов выступали ученики 10-го класса, в возрасте от 16 до 17 лет.

Обработка результатов проведённого исследования позволила обобщить субъективные толкования слов, данные информантами.

Кроме того, в ходе исследования был **проведён анализ толкования концептуальных понятий нравственности, совершённого респондентом, являющимся носителем иностранного языка (английского).** Я выяснила, что на данном этапе обучения в России (срок обучения – 4,5 месяца) в обиходе учащегося используется 4 понятия: честь, совесть, мораль, манеры. Проводя сопоставительный анализ, я определила, что количество понятий, толкование которым смогли дать 100% учеников 10-го класса, практически совпадает с количеством понятий в обиходе человека, изучающего русский язык около 5-ти месяцев. Таким образом, можно сделать вывод, что для возможности чёткого оперирования морально-нравственными понятиями необходимо их целенаправленное изучение.

Также в ходе исследования я провела **сравнительный анализ двух источников информационного контента:** первый из которых – популярная среди подростков, социальная

сеть «инстаграм», второй – уроки литературы. В течение одного месяца я изучала контент, предлагаемый на аккаунтах таких известных блогеров как: Анастасия Ивлеева, Александра Митрошина, Ида Галич. В ходе наблюдения, я выяснила, что, по содержанию нравственных понятий лидируют уроки литературы. Кроме того, значительное количество понятий содержится в контенте Александры Митрошиной – блогера активиста. Морально-нравственные понятия на аккаунтах более популярных блогеров: Иды Галич и Анастасии Ивлеевой, встречаются гораздо реже. И, в данном случае, они используются только при обсуждении семейных, бытовых и просто жизненных тем.

Основная причина неверного толкования слов, обозначающих морально-нравственные категории – их низкая частотность употребления. Показатель употребительности слов зависит от их семантического значения и области применения. Концептуальные понятия, имеющие более высокую частотность, способны функционировать во многих сферах и способствуют точному выражению мысли. Именно это является преимуществом применения частотного словаря в качестве пособия для изучения нового языка. Большая часть современного поколения не заинтересована в изучении литературного, правильно построенного с точки зрения грамматики языка, который включает в себя целый спектр морально-нравственных понятий. Именно это является причиной речевой недостаточности и бедности словарного запаса.

Список литературы

1. Как измеряется частотность слова? / Инфопедия: для углубления знаний / [Электронный ресурс] / URL: <https://infopedia.su/7xadd0.html> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
2. Кретов А.А. Лингвистика и новые информационные технологии / курс лекций / [Электронный ресурс] / URL: <http://kursak.net/lingvistika-i-novye-informacionnyye-texnologii/> (дата обращения – 12.03.2020 г.)

3. Ляшевская О.Н., Шаров С.А. Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка). М.: Азбуковник, 2009 г. / [Электронный ресурс] / URL: <http://dict.ruslang.ru/freq.php> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
4. Мишатина Н.Л., Цибулько И.П. Антропологическая лингвометодика: в поисках смысла, содержания и оценивания. М.: Издательство «Национальное образование», 2016 г.
5. Национальный корпус русского языка / [Электронный ресурс] / URL: <http://www.ruscorpora.ru/new/> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
6. Ситникова О.В. Лексика морально-нравственного содержания в русском языке новейшего периода и её отражение в языковом сознании современных носителей русского языка / диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / Ситникова Ольга Валериевна; [Место защиты: Воронеж. гос. ун-т]. – Воронеж, 2009 г. / [Электронный ресурс] / URL: <http://www.dslib.net/russkij-jazyk/leksika-moralno-nravstvennogo-soderzhanija-v-russkom-jazyke-novejshego-perioda-i-ee.html> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
7. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста. М.: Топос, 2010 г.
8. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. М.: Питер, 2002 г.
9. Эпштейн М.Н. На перекрёстке образа и понятия. М.: Советский писатель, 1988 г.

Шурупова Татьяна,
ученица 8 класса
МОУ «Борисовская СОШ»,
г.о. Можайск

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВО В СТИХОТВОРЕНИЯХ М.Д. ЯСНОВА

Почему произведения одних поэтов становятся популярными, их с удовольствием читают и заучивают наизусть, а книги других авторов годами пылятся на полках? Разобраться в этом мы решили, обратившись к творчеству известного современного детского поэта. Выбор автора нам помог сделать самый большой книжный интернет-магазин «Лабиринт», определивший в числе лидеров М.Д. Яснова – члена Союза писателей, председателя секции художественного перевода Союза писателей, автора более 100 детских книг. Секрет популярности творчества поэта лежит в его умении использовать всё богатство родного языка, от звука до сложных предложений. «Я больше всего люблю, – признавался М. Яснов в одном из своих интервью, – отталкиваться от слова, чтобы в нём вдруг почувствовалась игра, и можно было бы эту игру каким-то тайным образом развить. Тайным – потому что иногда сам не знаешь, как приходят в голову те или иные поэтические ходы. И это – для сочинителя – самое интересное». И для читателя, добавим мы.

Ярче всего эта игра-любовь к слову проявилась в словах, созданных самим поэтом. Их изучению и посвящена наша исследовательская работа. Актуальность данного проекта состоит в том, что авторские неологизмы представляют собой интересный материал в словообразовательном и семантическом планах и потому выбраны в качестве объекта исследования.

Словотворчество – создание, творчество новых слов. Если слово кажется недостаточно выразительным, точным, человек

изменяет его, придаёт необычный вид, а иногда и вовсе переделывает его.

Новые слова – это неологизмы, которые ещё не стали привычными наименованиями определённых предметов. Их два вида: 1) те, которые появляются для обозначения новых понятий и в скором времени входят в общеупотребительный язык; 2) те, которые предназначены для решения конкретной, неповторимой художественно-изобразительной задачи. Их называют авторскими неологизмами. Именно их и встречаем в произведениях М.Д. Яснова.

Словотворчество – особенность поэтического стиля М. Яснова. Это отмечено многими критиками современной детской литературы, например, В. Распопиным в статье «Под ясным небом Михаила Яснова...»: «И расскажет такими самыми-пресамыми главными, лучшими – единственными словами, которых, может даже, и нет на свете, ну, по крайней мере, не было до того, как их придумал или подслушал где-то, а нам рассказал поэт Михаил Давидович Яснов».

В краткой автобиографии поэта читаем: «В середине 70-х годов начал заниматься детской литературой. С тех пор вышло около ста книг стихотворений и прозы для детей». Все 100 детских книг М.Д. Яснова мы прочесть не смогли, но нами было проанализировано более двухсот его произведений. Так как многие стихотворения автора переходят из одной книжки в другую, считаем, что большая часть детских поэтических работ нами изучена, и мы имеем право делать выводы о неологизмах М. Яснова.

Всего в 200 стихотворениях М. Яснова мы нашли около ста авторских неологизмов, что говорит о любви поэта к словотворчеству.

Если рассматривать авторские неологизмы с позиции морфологии, то более 80% этих слов – имена существительные. Автор даёт название явлениям, предметам, событиям, часто не просто называя, а оценивая, выражая своё отношение (запеканка-запиханка, Дружунгли, Ваше Кошательство,

доберманша). Более 10% слов, придуманных М. Ясновым, – глаголы. Жизнь малышей и подростков – это непрерывное движение, выполнение каких-то действий (обеда, мальчик обсупился, обтворожился, обчаялся). Мы встретили в стихотворениях всего одно числительное (тяфнацать), одно наречие (удоднее) и несколько прилагательных (разгрызочный (день), разусенький (малёк), Кисанькая, лысень, красень).

Несмотря на разнообразие слов, их всё-таки можно классифицировать по определенным темам. Мы выделили следующие тематические группы:

1. Действие, процесс: до съедания, поблохело, мёд-осмотр.
2. Животные/птицы: гусень, бегезьяна, сослик, услик, Карковна.
3. Растения: камышонок, абрикосень, листьята.
4. Собаки: Ваше Собачество, мордаствуйте, доберманша, Гавкинс .
5. Кошки: чучело-мяучело, Кисуня, Кисанькая Мокренька ,Мяук,
6. Малые жанры: засыпалка, мирилки, приставалка, стихалочка.
7. Предметы быта: сырница, рыбница, шкафандр.
8. «Страны»: Чудетство, Динозафрика, Дружунгли, Пижамя.
9. Части тела: рыжеспинка, черноушка, лысень, красень, разусенький.
10. Состояние: удовольствие, печалести, подремушки, книгорадость.
11. Явления природы: дождеград, Счастливень,
12. Существа: Никтошка, Ничегошка, папонт, бабонт, внучонт.

Подводя итоги тематического анализа авторских неологизмов, скажем, что больше всего слов связано с фауной. И это, по мнению М.Д. Яснова, объяснимо: «Мир животных – один из самых ближних миров, окружающих наших малышей. Здесь кроется много радости не только для пишущего детские

стихи, но и много возможностей для самой необузданной фантазии наших читателей». В отдельные тематические группы выделены и «самые близкие, теплые, самые домашние для ребенка “зверинные” существа» – кошка и собака.

Различные по тематическому содержанию авторские неологизмы помогают ребёнку осваивать мир, в котором он живёт, учат малышей «быть хозяевами в самом замечательном государстве на свете, которое называется Родной Язык».

В аннотации к книге «Ничего страшного» М. Яснов даёт совет, как быть, если читателю попадётся необычное слово: «...про шкафандр и абрикосень – ... сами ищите, в книжке». Таким образом, поэт обращает нас к текстам, говоря, что толкование авторских неологизмов мы найдём в самих стихах. Но большинство «словообразований» М. Яснова понятны и вне контекста.

Мы провели эксперимент среди учащихся начальной школы, предложив им объяснить значения слов: «камышата», «коровоговорки», «дождеград», «собаконаселение», «загавки и отгавки», «хвостаствуйте», «в шкафандре». Всего участвовало 20 человек. Среди неправильных вариантов ответов третьеклассники всё же привели верные толкования всех слов. Когда же ребятам были прочитаны стихи М. Яснова, почти все дети верно объяснили неологизмы. Более того, игра в слова вызвала у младших школьников ответные действия. Они стали принимать участие в творчестве, придумывать словечки, а строки «Песенки про осень» «А соседский гусень /Оказался вкусень» дополнили рифмованной строкой «Просто объедусень».

Чтобы у детей не возникало затруднений с пониманием авторских неологизмов М. Яснова, мы составили «Словарь авторских неологизмов М.Д. Яснова».

Один из самых интересных вопросов: как поэт «строит» свои неологизмы? Наиболее продуктивные способы образования авторских неологизмов в стихотворениях М. Яснова – морфологические. Однако не все. Например,

приставочным способом у поэта образовано лишь одно слово «переперепеленал»: «Перепел перепелёнка / переперепеленал».

Самый продуктивный способ образования суффиксальный (около 50% слов). В произведениях М. Яснова суффиксы придают словам нужную эмоциональную окраску, выражают различные оттенки чувств, показывают отношение говорящего к обсуждаемому предмету, качеству, признаку: филин – филин-их-а, крыса – Крыс-ун-я, паук – паук-ан, печаль – печал-ест-и, пробуждать – пробужда-л-к-а; крокодил – крокодил-ят-а – крокодилят-к-и, каркать – Карк-овн-а. Чаще всего поэт использует для образования новых слов имеющиеся в языке словообразовательные модели и суффиксы (самая распространённая модель: *корень + суффикс*). Но иногда автор создает свои суффиксы, как, например, -онт- в стихотворении «Про мамонтов»: «Мамонт и папонт / Гуляли вдоль речки. / Бабонт и дедонт / Лежали на печке. / А внучонт / Сидел на крыльчке...»

Много в стихотворениях М. Яснова и сложных слов. Но образованных морфологическим способом «сложение» авторских неологизмов мало: фотоослик, Рыжеспинка, Черноушка, дождеград, коровоговорки, собаконаселение, книгорадость (словообразовательная модель: *сложение основ + соединительная гласная*).

Однако слов, в которых хочется выделить два корня, в творчестве поэта много. Вот стихотворение М. Яснова «Чудетство»: «В Чудетство откроешь окошки, / Счастливень стучит по дорожке, / Цветёт Веселютик у речки, / И звонко поют Соловечки, / А где-то по дальним дорогам / Бредут Носомот с Бегерогом... / Мы с ними в Чудетство скорее войдем - / Спешит Торопинка под каждым окном, / Зовёт нас глядеть-заглядеться: / Что там за окошком? / Чу!.. Детство!» По заключительной строке произведения можно предположить, что авторский неологизм «Чудетство» – это сращение междометия «чу» и существительного «детство». Но нам кажется, что это слово образовано на базе словосочетания «чудесное детство», причем

основа первого слова накладывається на основу второго и частично усекается. В языкознании такой способ словообразования называют междусловным наложением. Подобным образом образованы и неологизмы: Счастливень («счастливый ливень»), Веселютик («веселый лютик»). Слово «Соловечки» «строится» иначе: основа первого слова «соловей» накладывається на усечённую в начале основу слова «человечки». «Торопинка» представляет третий вариант наложения: в существительное «тропинка» добавляется гласная О из основы глагола «торопиться»). И уже совсем по-другому образованы «Носомот» и «Бегерог». Два слова «носорог», «бегемот» поэт делит пополам (не по морфемам!) и соединяет части в новые слова: «носо-мот», «беге-рог».

Примеры подобного способа словообразования есть и в других стихотворениях М. Яснова: Динозафрика (динозавр, Африка), Дружунгли (дружить, джунгли), бегезьяна (бегемот, обезьяна), сослик и услик (ослик и суслик), лисёлнышко (лис, солнышко).

Из вариантов неморфологического способа словообразования неологизмов найдено лишь три примера лексико-семантического способа.

«Я весь день ходил-ходил – /Ноги выбились из сил,/Вот и стали ватными, /Тёплыми, /Кроватными». Прилагательное «кроватный» современными словарями объясняется как «свойственный кровати, принадлежащий кровати». В стихотворении М. Яснова оно приобрело еще одно значение «улегшиеся на кровать, требующие отдыха на кровати». Второй пример «дошкольные глаза» и «божий коровник», где ночует насекомое.

Таким образом, наше исследование показало, что структура авторских неологизмов М. Яснова может полностью соответствовать словообразовательным моделям, существующим в русском языке, а может создаваться и своими (авторскими) способами словообразования.

Интересно понаблюдать применение словотворчества в стихах М. Янова. Мы определили три тенденции использования неологизмов.

Есть стихотворения, изобилующими авторскими словами. Например, в десяти строках «Утренней песенки» шесть названий удивительных стран, в которых может побывать проснувшийся ребенок:

«Проснувшись, крикнул маме я: /- Прощай, моя Пижамия! / Да здравствует Туфляндия!.. /А мама мне в ответ: /- По курсу - Свитерляндия! Шляпляндии - привет! /- Ура Большой Пальтонии! /Шарфанции - виват!..

Подобное мы наблюдаем и в «Песенке про осень»: в восьми строках шесть неологизмов («абрикосень», «красень», «лисень», «лысень», «гусень», «вкусень»). Четыре неологизма в шестистрочном стихотворении «Здравствуйте, хвостаствуйте!» («поживаствуйте», «мордаствуйте», «кусаствуйте»). Используя в одном стихотворении большое количество своих неологизмов, поэт словно погружает нас в атмосферу того, о чём он пишет.

В других стихотворениях М. Янова мы найдём только по одному неологизму. Создаётся впечатление, что именно ради него поэт и создаёт произведение. «Мишка в улей влез, /И вот – /С лапы каплет сладкий мёд.../Еж над ним смеяться начал:/- Медвежонок насвинячил! /- Что за шутки? – /Тот ответил: /- Я – медведь! /Я – намедведил!» Современные словари толкуют просторечный глагол «свинячить» как: «загрязнять что-л.», «вести себя по-свински; свиньей». Медвежонок возмущён подобным сравнением и гордо заявляет, что он «намедведил».

В одном из диалогов с читателями М. Янов открыл секрет: во многих его стихах есть «Главное Слово»: «Будь внимателен! Стихотворение может начаться с Главного Слова, а может укрыть его в какой-нибудь дальней строчке, до которой ещё нужно добраться». Думаем, что «намедведил» и есть то самое Главное Слово, которое должен увидеть читатель. А в стихотворении «На дне» таким словом будет неологизм

«шкафандр». Спрятавшись в шкафу, мальчик представляет себя водолазом в скафандре: «Я в шкафу, /Я в шкафандре моём /Опускаюсь на самое дно».

Третья особенность использования авторских неологизмов – это употребление в тексте однокоренных слов. Обратимся к стихотворению «Приставалка к удоду»: «-Удод, удод, удолина, /Удодливый удод, /В твоём гнезде удодовом /Удобно ли, удод? /-Одно удодовольствие! – /Мы слышим от него. – /А маленьким удодикам / Удоднее всего!» Из семи однокоренных слов только два («удод» и «удодовый») встречаются в словарях русского языка. Остальные созданы М. Ясновым или по словообразовательным моделям, существующим в языке: *корень + суффикс* (удолина, удодик, удодливый), или путём замены / добавления букв: удобнее – удоднее, удовольствие – удодовольствие.

Как мы видим, поэт по-разному использует неологизмы в своих текстах, но все они употребляются поэтом для того, чтобы в детских стихотворениях обязательно была «поэтическая игра – особый способ открытия мира ребёнком, чтобы маленький читатель мог воспитывать у себя “филологический” юмор – большое подспорье для души».

Словарь произведений М. Яснова богат и разнообразен своими изобразительно-выразительными средствами. Каких только жанров вы не увидите в детских книгах этого автора! Вас не оставят равнодушными герои произведений поэта. Но всё же самой яркой особенностью поэзии М. Яснова, с нашей точки зрения, является словотворчество.

Почему М. Яснов увлёкся созданием новых слов? Прямого ответа на этот вопрос мы не нашли. Есть несколько предположений. Быть может, его вдохновили произведения любимого с детства писателя К.И. Чуковского, в творчестве которого встречается много авторских неологизмов (например, Айболит, Мойдодыр). Может быть, потребность в этом поэт ощутил на многочисленных встречах с юными читателями, слыша их речь и видя их словесно-игровое отношение к

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения
окружающему миру. А может, правы критики, утверждающие, что М.Д. Яснову дан особый дар – «дар видеть иначе, нежели видим все мы, и говорить об увиденном такими словами, которые заменить другими невозможно». Так или иначе, но словотворчество – яркая и запоминающаяся особенность поэтического стиля М. Яснова.

Список литературы

1. Бородицкая М. Несколько слов о Михаиле Яснове// Библиотека в школе: газ. Изд. дома «Первое сентября». – 2003 г. - №2.
2. Встречи с писателем. Михаил Яснов//Читайка. – 2009 г. - №1
3. Львова С.И. Словообразование – занимательно о серьезном: практические задания для учащихся 8-11 классов. – М.: Эксмо, 2006 г.
4. Материалы интернет-магазина «Лабиринт» / [Электронный ресурс]/ URL: <https://www.labyrinth.ru> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
5. Материалы сайта М.Д. Яснова / [Электронный ресурс]/ URL: <https://yasnovmd.ru> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
6. Распопин В. «Под ясным небом Михаила Яснова, или Кое-что о четырнадцати книжках и совсем немножко о каждой» / [Электронный ресурс]/ URL: http://raspopin.den-zadnem.ru/index_b.php?text=453 (дата обращения – 12.03.2020 г.)
7. Словари / Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех / [Электронный ресурс]/ URL: <http://gramota.ru/slovari> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
8. Современный русский язык: в 3-х ч. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. Ч.2. словообразование. Морфология/ Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – М.: Просвещение, 1981 г.
9. Яснов М.Д. Лекарство от зевоты. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2016 г.
10. Яснов М.Д. Ничего страшного! – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2018 г.

11. Яснов М.Д. В гостях у свинозавра. – СПб: Амфора, 2005 г.
12. Яснов М.Д. Задумчивый воробей. – М.: Дрофа, 2002 г.
13. Яснов М.Д. Носомот с бегерогом. – Л.: Дет. лит., 1991 г.
14. Яснов М.Д. Праздник букваря. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2016 г.
15. Яснов М.Д. Рас-пре-красно! – М.: Глагол: Книжный дом Анастасии Орловой; 2020 г.
16. Яснов М.Д. Самое доброе слово. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2018 г.
17. Яснов М.Д. Чудетство. – М.: Самовар, 1990 г.
18. Яснов М.Д. Чучело-мяучело. – М.: Оникс, 2002 г.
19. Яснов М.Д. Я – сам! М.: Лабиринт, 2017 г.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

Некрылова Анастасия,
ученица 11 класса
МБОУ СОШ № 16,
Богородский г.о.

НРАВСТВЕННАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНЕ Ч. АЙТМАТОВА «ПЛАХА»

Чингиз Торекулович Айтматов был тончайшим психологом, великолепным мастером слова был. Его девяностолетний юбилей отмечала русская и киргизская литература в 2018 году.

За свою жизнь Ч. Айтматов создал двадцать семь произведений, многие из которых вошли в «сокровищницу» мировой литературы. Айтматов знаком читателю как человек, любящий природу, культуру своего народа, безразличный к судьбе всей планеты и осуждающий творящих зло на Земле.

Прекрасный философский роман «Плаха» – это некий «клубок», в котором сплелись воедино нити разных цветов. Читать это произведение непросто, и не каждый может это сделать. Сначала кажется, будто перед тобой много героев, абсолютно не похожих по характеру, образу жизни, между ними нет ничего общего. А потом весь этот хаос превращается в одну цельную картину, и каждый из этих персонажей становится незаменимой деталью композиции.

Роман Ч. Айтматова «Плаха» основан на идее противостояния человека и природы. С одной стороны, человек подчиняет себе и использует природу, пользуясь её бесценными ресурсами, а с другой стороны, разрушает своей деятельностью. Таким образом, мир природы превращается в мир человеческий. Между ними должна быть идиллия, взаимопомощь и уважение. Но на самом деле

всё наоборот. Об этом и говорит Ч. Айтматов. Дисгармония приводит к трагедии, неизбежно ведёт человеческий род на плаху!

С первых строк становится ясно, что писатель восхищается женской красотой: с таким трепетом и чувственностью описывает её. В романе «Плаха» одним из главных действующих лиц является волчица. Казалось бы, что необычного можно найти у четвероногого дикого существа?! Но когда читаешь это произведение, осознаёшь, что в этом гордом и невероятно смелом звере «живёт» хрупкое женское сердце.

Не случайно говорят, что наш мир – тесен. Мы как бы звенья одной цепи, а если одно звено сломается, выпадет, то произойдут непоправимые вещи, в результате которых может даже погибнуть человек.

Мне кажется, что в этой книге автор выказывает больше уважения животным, а не людям. Первым делом Ч. Айтматов знакомит нас с бесстрашной волчицей Акбарой и её любящим, храбрым защитником Ташчайнаром. Четвероногие представлены неким идеалом, наделены теми качествами, которых так не хватает, например, Базарбаю. Описания их страданий пронизывает всё произведение, страдают они от людей, от необдуманных решений и прихотей человека.

В современной русской литературе есть много книг, написанных в угоду читателям XXI века. Эти книги насыщены действием, в них стремительно развивается интрига, как правило, захватывающий сюжет, незамысловатый юмор, понятный каждому стиль, но при этом мало описаний, лирических отступлений, анализа, авторских оценок происходящего. Это делает произведение несложным, понятным для массового читателя, оно не претендует на глубину исследования жизни. Прочитал – и всё понятно, думать ни о чем не нужно, внутри ничего не

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

«ёкает», в душе не остаётся никакого следа, будто и не читал вовсе.

Совсем не так пишет Ч. Айтматов. У него волей-неволей будешь читать и думать, и снова перечитывать, и снова думать, пока не поймёшь всё. Видимо, такую задачу и ставил перед собой писатель. Он – философ, психолог, аналитик, он воспитывает и перевоспитывает своего читателя. И это очень интересно, потому что такие книги будут читать люди равнодушные, способные сопереживать и сочувствовать.

Список литературы

1. Плаха / [Электронный ресурс]/ URL: <https://www.skachatreferat.ru/referaty/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B0/321577.html> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
2. Презентация на тему "Чингиз Айтматов «Плаха»" / [Электронный ресурс]/ URL: <https://pptcloud.ru/literatura/urok-literatury-po-romanu-chingiza-aytmatov-plakha> (дата обращения – 12.03.2020 г.)

Пеньшина Елизавета,
ученица 10 класса
МОУ «Серебряно-Прудская СОШ
имени маршала В.И. Чуйкова»,
г.о. Серебряные Пруды

РЕБЁНОК В ЖЕРЛЕ ВОЙНЫ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОВЕСТИ В. БОГОМОЛОВА «ИВАН» И ЛЕНТЫ А. ТАРКОВСКОГО «ИВАНОВО ДЕТСТВО»)

2020 год имеет важное значение в жизни нашей страны. Мы стоим на пороге великой даты – 75-летия Великой Победы. Но реалии современной жизни таковы, что нашу незыблемую историю пытаются переписать, преуменьшить тот вклад, который внёс Советский Союз в разгром фашистской Германии. Как сохранить память в умах и сердцах миллионов россиян? Мне кажется, что важную роль в этом играет кинематограф и литература. Причём его лучшие, классические образцы. Произведения, созданные людьми, которые являются ровесниками страшных событий в истории нашей страны.

Объектом моего исследования стали работы мастеров художественного слова и кинематографического искусства: фильм А. Тарковского «Иваново детство» и повесть В. Боголюбова «Иван». Удалось ли режиссёру воплотить художественный замысел на экране? Зазвучало ли по-новому слово писателя? Смог ли А. Тарковский передать трагедию одной детской жизни? Такие вопросы возникли у меня после прочтения повести. Настало время познакомиться и с фильмом.

Разумнее всего было бы начать с маленькой предыстории возникновения замысла и начала создания фильма «Иваново детство». «Иваново детство» – военная драма А. Тарковского по мотивам повести В. Боголюбова «Иван». Первая полнометражная работа А. Тарковского принесла ему всемирную славу и множество международных премий, одобрение и признание именитых режиссёров (среди которых И. Бергман, К. Кесльёвский). Действия фильма

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

разворачиваются на фоне событий Великой Отечественной войны. Двенадцатилетний Иван одержим жгучей ненавистью к нацистам, из-за которых он теряет мать и младшую сестру. Пройдя путь и через лагерь смерти, детдом, вступив в отряд партизаном, он становится разведчиком. А. Тарковский акцентирует наше внимание именно на роли Ивана, рассказ ведётся от его лица. Нам даётся возможность постигнуть сущность ненависти ребёнка, которой он отдаётся поистине с невинной преданностью, и увидеть сны, только в которых он и способен вернуть себе детство. Повесть В. Богомолова ведётся же от лица старшего лейтенанта Гальцева и содержит описание нескольких встреч с 12-летним разведчиком Иваном Бондаревым, все близкие которого погибли, что оставляет фигуру Ивана в некотором смысле поодаль от нашего внимания и не даёт сконцентрироваться на главной интересующей нас теме «Ребёнок и война». На мой взгляд, именно поэтому мы получили не просто экранизацию, а два совершенно равнозначных произведения искусства, но с разной направленностью в постановке своих проблем.

Глава 1

Проблема ребенка на войне

*«Дети и война – нет более
Ужасного сближения
Противоположных
Вещей на свете».
А. Твардовский*

Эта глава посвящена проблеме душевного состояния ребёнка в условиях войны. Здесь нам следует обратить наш внимательный взор на работу А. Тарковского, а именно проанализировать контраст между миром сновидений и действительностью войны, в которую погружён Иван. Первые кадры фильма наполнены невинностью и поистине детской радостью. Мы видим на экране светловолосого и ясноглазого мальчика с прекрасной улыбкой, вокруг дерева, бабочка нежно порхает крыльями, где-то вдалеке кукушка, и вот идёт мама с ведром прохладной воды, словно окутанная дымкой,

почти что бестелесная. Звучит пронзительное: «Ма-а-ам!»
Мираж развеивается. Всё исчезает. Картина сменяется. Перед нами исхудалый, измученный ребёнок в обтрёпанной телогрейке, треухе. Всё тело его выражает крайнюю степень усталости, лицо осунулось, а глаза впали. Впереди страдания и неутолимая ненависть. А. Тарковский говорил: «Он сразу представился мне как характер разрушенный, сдвинутый войной со своей нормальной оси. Бесконечно много, более того, всё, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни. А за счёт всего потерянного – приобретённое, как злой дар войны, сконцентрировалось в нём и напряглось». Режиссёру удаётся не только проникнуть вглубь человеческого существа, но и сделать из обиходной истории про сына полка тонкую психологическую линию. Помимо Ивана, с помощью работы оператора и режиссёра, нам удаётся приблизиться к каждому герою, «рассмотреть» их. Они больше не схематичны и однообразны, как в повести В. Богомолова, А. Тарковский словно открывает окно в душной с задёрнутыми ставнями комнате, и образы наполняются жизнью, кислородом.

Глава 2

Художественные особенности Повести В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» А. Тарковского

В. Богомолов написал свою повесть в 1957 году. Если рассуждать о структуре произведения, в нём можно найти множество занимательных черт. Повествование, которое ведётся от лица старшего лейтенанта Гальцева, и насыщенность устно-разговорными, народными, просторечными выражениями вызывает у читателя доверие и придаёт больше реальности всему действию. Нам кажется, что автор лично присутствовал при всём том, о чём он рассказывает, но в действительности всё не так. Конечно, в жизнеописании Гальцева и В. Богомолова можно найти точки соприкосновения, но повествователь и автор не являются одним лицом. Они близки друг другу по возрасту. Владимир

Богомолов включает в жизнеописание Гальцева некоторые биографические детали. Приведём некоторые примеры:

Гальцев (повесть «Иван»)

«Запахи лошади и коровы с детских лет ассоциируются у меня с запахом парного молока и горячего, только что вынутого из печки хлеба. Вот и сейчас мне вспомнилась родная деревня, где в детстве каждое лето я живал у бабки, маленькой, сухонькой, без меры любившей меня старушки».

В. Богомолов («О себе»)

«Родился в июле 1926 года в Подмосковье, в деревне Кирилловке, где я воспитывался у бабки и деда... Бабушка – воплощение доброты – маленькая, худенькая, любившая меня без меры (при живых разошедшихся родителях она считала меня сиротой), была и осталась самым светлым человеком в моей жизни».

Повесть переиздавалась более 200 раз и послужила основой для создания фильма «Иваново детство».

В 1960 году режиссёр Э. Абалов экранизировал повесть В. Богомолова «Иван». Экранизация совершенно не удалась, оказалась фальшивой и дилетантской. Руководство Мосфильма списало отснятый материал в убыток. Эту работу передали в руки А. Тарковского. Эта картина должна была стать его дебютом. А. Тарковский вводит в фильм мотив сна, который будет характерен для всех его последующих работ. Он полностью преображает сценарий. О роли снов в картине режиссёр говорил так: «Ему снится та жизнь, которой он лишён, обыкновенное, счастливое детство. Во снах должно быть обыкновенное, счастливое детство. В жизни – та страшная нелепость, которая происходит, когда ребёнок вынужден воевать». Сценарий был написан в союзе с А. Кончаловским. Большую роль в картине играет обстановка и декорации. Перед художником-постановщиком Е. Черняевым была поставлена задача создать безжизненное, обугленное пространство, подчёркивающее исковерканный внутренний мир Ивана. Это затопленный мёртвый лес, ставший в фильме

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

местом линии фронта, обломки самолёта, торчащего из земли. На протяжении всего фильма мы не увидим ни боевых действий, ни огромного количества людей всё сосредоточено на мироощущении одного персонажа, даже пусть иногда мы переключаемся на другие жизненные линии.

Заключение

Проанализировав киноленту и повесть о детстве Ивана можно прийти к выводу о том, что экранизация не уступает художественному тексту и открывает новый взгляд на проблему восприятия войны детьми.

Список литературы

1. Богомолов В.О. «Иван». – СПб.: издательство «Речь», 2015 г.
2. Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб.: Алетейя, 2000 г.
3. Кузин Ю.Д. Мировоззренческие аспекты кинематографа А.А. Тарковского: символика фильма «Иваново детство», – Иваново: «Вестник ИГЭУ», 2008 г.

Салимова Анастасия,
ученица 9 класса
МАОУ Домодедовской СОШ № 2,
Домодедово г.о.

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Цвет – явление, которое окружает человека повсюду и вызывает особые эмоции. Каждый цвет воздействует на психологию человека и имеет своё значение. Цветовое выражение используется как символ в литературных произведениях. Используя традиционную символику цвета, авторы открывают нам свой внутренний мир и дарят удивительные, неповторимые произведения искусства. Цвет в литературе – художественное выражение человеком его способности к восприятию действительности во всём богатстве.

Актуальность нашей исследовательской работы определяется тем, что изучение символики цвета в произведениях помогает понять характеры самих писателей и их героев.

И.А. Бунин часто использует символику цвета, чтобы выразить душевное состояние героев. Для этого он использует разные цвета: красный, жёлтый, голубой, розовый, серый, чёрный, зелёный.

Проанализировав произведения, я выяснила, что в «Антоновских яблоках» автор обращается к цвету 57 раз, сочетая перечисленные цвета, тем самым получая более полный, конкретный образ окружающего мира. В произведении «Лёгкое дыхание» И.А. Бунин прибегал к цвету 12 раз, а в рассказе «Тёмные аллеи», несмотря на цветное звучащее название, И.А. Бунин использовал цвет 11 раз.

Также перед тем, как приступить к своему исследованию, я провела опрос среди учащихся 11 класса и группы учителей. У респондентов творчество И.А. Бунина ассоциируется больше всего с «белым» цветом, но, опираясь на проведённую работу,

я увидела, что цветовой спектр его произведений гораздо больше и в нём преобладают красный и чёрный цвета, а белый находится на 4 позиции.

Стоит подметить, что у И.А. Бунина было редкое и безошибочное ощущение красок и освещения. Он был счастливым писателем, который с одинаковой зоркостью видел всё: «”тихую, тёмную” избу, стекло, “холодно играющее разноцветными огоньками” и “скудные, свинцовые, спокойные” дни поздней осени».

В произведениях А.П.Чехова цветовая деталь играет важную роль в понимании характеров героев и той ситуации, которая описана в рассказах.

Цветовая деталь для А.П. Чехова – это и способ отражения внутреннего состояния героев, и способ характеристики героев. С помощью цветовой детали автор даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события. Символическое значение многих деталей загадочное, позволяющее сделать оригинальные выводы. Именно поэтому можно сделать вывод, что А.П. Чехов является истинным художником слова, способным поднять цветовую гамму произведения на уровень символики

Изучая заявленные произведения, я предполагала, что в рассказе «О любви» имеет место быть большая цветовая гамма, но оказалось, что автор обратился к цвету всего три раза. «Дама с собачкой» – 13 , а вот «Дом с мезонином» – 25 раз.

Мне было интересно узнать, в каком контексте авторы используют цвет, поэтому в своей работе я отразила не только все моменты, которые содержат тот или иной цвет, но и попыталась дать определение чувств, возникающих при чтении. Например, «...вокруг раскидываются широкими косяками свежие, пышно-**зелёные** озими...» – описание природы; «...в будни она ходила обыкновенно в светлой рубашечке и **тёмно-синей** юбочке...» – образ героини;

«...это была нитка дешёвых **красных** бус...» – печаль, олицетворение последней надежды, веры и любви.

По результатам опроса многие участники ответили, что в творчестве А.П. Чехова преобладает чёрный цвет. Вполне возможно, однако в произведениях «О любви», «Дом с мезонином» и «Дама с собачкой» чёрный цвет на последнем месте, а серый занимает лидирующую позицию.

Широко использует приём цветописи в своих произведениях А.И. Куприн. Его палитра красок достаточно разнообразна. Часто писатель вводит в текст не просто классические цвета: синий, красный, чёрный и т.д., но и совершенно неожиданные цветовые оттенки, большинство из которых являются метафорами или имеют некоторый метафорический оттенок: «серебристо-стальной», «весело-синий», «густо-красный», «серебристо-зелёный», «кровавый», «жемчужный», «лиловый», «оливковый», «молочный», цвет «чёрного жемчуга», цвет «осеннего неба», «яблочко-зеленый», «пенно-розовый» и т.д. Они передают неповторимость пейзажа и раскрывают характеры героев, позволяют читателям глубже проникнуть в созданный автором мир, постигая его глазами художника слова, по-особому воспринимающего окружающую действительность и жизнь, созданную его воображением.

Во всём многообразии красок, которые использует А.И. Куприн, можно выделить любимые цвета автора: красные, чёрные (тёмные), белые (светлые), жёлтые (золотые). Цвета и оттенки, с помощью которых он с одинаковым успехом может передавать как радостные, светлые чувства, счастливые картины жизни, так и тревогу, опасность, печаль. А.И. Куприну не чужда поэтика сказок и легенд, которая содержит всю палитру красок, и в прекрасном, завораживающем произведении «Суламифь» прослеживается 164 момента, в которых автор использует цвет, в «Олесе» – 58, а в повести «Гранатовый браслет» – всего, как ни парадоксально, 49

Респонденты в творчестве А.И. Куприна отметили красный цвет. Возможно, потому что красный цвет – это цвет жизни, который символизирует активность и энергию, крепость и

решимость, любовь, гнев, что так характерно для героев А.И. Куприна.

Последним вопросом в анкете мы пытались выяснить, кто из перечисленных авторов чаще всего обращался к цвету. Результаты опроса и моего анализа произведений абсолютно совпали.

Мы доказали, что, используя цвета в своих произведениях, авторы полностью смогли передать испытываемые чувства и эмоции нам, читателям.

А еще я убедилась, что практически каждое произведение обладает своим цветом.

Список литературы

1. Чехов А.П. Рассказы и повести. – М.: «Детская литература», 2012 г.
2. Куприн А.И. «Гранатовый браслет». Повести и рассказы. – М.: «Детская литература», 2012 г.
3. Бунин И.А. «Чистый понедельник». Повести и рассказы. – М.: «Детская литература», 2017 г.
4. Универсальный словарь по русскому языку. – СПб.: издательство «Весь», 2009 г.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Мир и образование, 2019 г.
6. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. – М.: Славянский Дом Книги, 2017 г.
7. Крылов Г.А. Школьный этимологический словарь. – М.: Феникс, 2014 г.

ИСТОРИКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПОЯВЛЕНИЯ ОБРАЗА ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Для меня, девятиклассницы, стало открытием, насколько полно и серьёзно в русской литературе XIX века поднимается проблема лишнего человека. Знакомясь с произведениями, которые мы изучаем в рамках школьной программы, я задалась вопросом: почему, по какой причине образ «лишнего человека» впервые поднимается в русской литературе в XIX веке? Не напоминает ли этот образ сегодняшнего молодого человека: скептического, уверенного в себе.

Не найдя прямых ответов на эти вопросы в интернете, я решила, что мне необходимо самостоятельно исследовать эту тему, изучая различные источники и сопоставляя их. Я определила для себя цель и наметила задачи, решение которых поможет найти ответы на интересующие меня вопросы. И, конечно, обратилась к художественной литературе, ведь именно она даёт нам представление о таком герое.

Как правило, "лишним" мы видим молодого человека до 30 лет. Это юноша, так называемый "разочарованный дворянин", уставший от светской жизни, но не имеющий возможности реализовать себя на каком-либо ином поприще, от чего он беспрестанно тоскует. Герой, находясь в своеобразном конфликте с обществом, чувствует своё интеллектуальное и нравственное превосходство. Однако мы обнаруживаем, что слова, помыслы чаще всего не соответствуют делу, а сам герой становится изгоем для окружающих. И как следствие – погибает во цвете лет.

Главные герои произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (эти романы являются основными для

изучения образа лишнего человека в русской литературе XIX века) не похожи друг на друга, но их объединяет одно – непримиримый конфликт с собой и обществом. Хочу акцентировать внимание на том, что персонажи, созданные в реалистических произведениях, всё же берут свое начало в байроновской романтике. Для них свойственно разочарование в обществе и мире, настроение «мировой скорби», культ сверхчеловека.

Образ лишнего человека в литературе нужно рассматривать, не упуская из виду социологическую составляющую. Каково было общество XIX века, какие настроения, законы, в конце концов, мода царили в нём? На мой взгляд, «английский сплин», как характерное состояние общества того времени, вызван именно внутрисполитической ситуацией в стране, которая не могла обеспечить самореализацию индивида, загоняя его в рамки, убивающие любое начинание и – часто – колоссальный потенциал. Лишний человек неудобен для существующего консервативного общества. Он не хочет жить по-старому, его ум требует деятельности, он хочет другой жизни, не бессмысленной и никому не нужной, а полноценной, однако человеческая природа такова, что всё новое ей страшно, и оттого ею отвергаемо.

Следовательно, лишний человек существовал изначально, конечно же, как определённый тип людей, притом вполне реальных, и именно это вызвало впоследствии появление этого литературного архетипа.

Этот персонаж раскрывает главные проблемы и пороки общества своего времени, а потому не может быть незамечен, однако по той же причине он оказался гоним. Если говорить о современности, то «лишний человек» в литературе не может не напоминать значительную часть сегодняшнего поколения. Многие из молодых людей в наше время так же циничны и скептически, эгоистичны, ощущают некоторое превосходство себя, своих способностей над другими. Но это кажущееся состояние «лишности», потому как оно не несёт в себе

глубокого идеологического, мировоззренческого вызова, протеста, какой был у героя XIX века. Сам же образ «лишнего человека» привлекателен для молодого человека именно своим бунтарством, протестом. Не случайно в последние годы социологи бьют тревогу, указывая, что в среде молодёжи высокий уровень апатии и низкий уровень знаний, что ведёт к «размыванию» обязательств перед государством и перед обществом.

Список литературы

1. Байронизм - это... Определение, особенности и интересные факты / FB.ru / [Электронный ресурс]/ URL: <https://fb.ru/article/351558/bayronizm---eto-opredelenie-osobennosti-i-interesnyie-faktyi> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
2. Герцен А.И Лишние люди и желчевики / [Электронный ресурс]/ URL: <http://gertsen.lit-info.ru/gertsen/public/kolokol-1857-1860/article-230.htm> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
3. Лишние люди в литературе. Тема «лишнего человека» в русской литературе / FB.ru / [Электронный ресурс]/ URL: <https://fb.ru/article/290790/lishnie-lyudi-v-literature-tema-lishnego-cheloveka-v-russkoj-literature> (дата обращения – 12.03.2020 г.)
4. Политика Николая I / Образовака / [Электронный ресурс] / URL: <https://obrazovaka.ru/istoriya/politika-nikolaya-1-kratko.html> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
5. Психологический роман / Издательская группа ЭКСМО / [Электронный ресурс] / URL: <https://eksmo.ru/slovar/psikhologicheskij-roman/> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
6. Реализм в русской литературе / [Электронный ресурс] / URL: https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/realizm_v_russkoj_literature/ (дата обращения – 15.03.2020 г.)
7. Тема Лишнего человека в русской литературе 19 века/ [Электронный ресурс]/ URL: <https://sochinimka.ru/sochinenie/po-literature/drugie/tema-lishnego-cheloveka-v-russkoj-literature-19-veka> (дата обращения – 12.03.2020 г.)

Шамцян Кристина,
ученица 10 класса
МАОУ Домодедовской гимназии № 5,
Домодедово г.о.

ОБРАЗ ЧУДАКА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЕГО СУДЬБА И РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

«Чудаки украшают мир», – однажды точно заметил известный русский писатель М. Горький. Стоит отметить, что чудаки, их судьба и роль в обществе на протяжении многих веков становились объектом изображения многих других выдающихся публицистов. Но годы идут, и поэтому в современной литературе мы всё реже встречаем образы благородных искателей справедливости и гуманизма. В чём причина этого изменения и какова теперь роль и судьба чудака в современном обществе – вот главные вопросы, на которые я постараюсь ответить во время моей исследовательской работы.

Цели исследования:

- выяснить, изменилось ли представление о чудаках в мире, отношение людей к ним;
- определить судьбу чудака в современном обществе.

Гипотеза: чудаки во многом лучше окружающих людей и способны изменить мир в лучшую сторону.

Кто же такой чудака? Прежде всего чудака – это странный и чудной человек, удивляющей своей необычностью (толковые словари С.И. Ожегова и Т.Ф. Ефремовой). Чудаки не глядят на то, что говорят люди, а делают то, что чтут полезным (версия толкового словаря В.И. Даля). Таким образом, чудака является безобидным, своеобразным, оригинальным и самое главное – творческим человеком, который выходит за пределы привычного мировоззрения общества и поэтому сильно отличается от него.

Образы чудаков встречаются во многих произведениях зарубежной литературы эпохи Возрождения. Одним из них является Дон Кихот – центральный образ всемирно известного

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот – идалго из провинции Ла-Манча, пожилой старик примерно пятидесяти лет. Он гордился своим дворянским происхождением и круглые сутки читал рыцарские романы, так что в скором времени перестал отличать правду от вымысла: этот человек решил сам стать странствующим рыцарем, чтобы защищать обиженных и обездоленных. Он садится верхом на большую, старую клячу и в картонном шлеме с копьём в руках отправляется на поиски приключений. Но те поступки и благодеяния, который совершает Дон Кихот во время своего странствования, не приносят ничего, кроме большего вреда и смеха со стороны очевидцев безумных рыцарских походов. Например, однажды Дон Кихот встречает ряд каторжников, которых за их преступления ведут отбывать наказание на галеры. Рыцарь наивно приходит к выводу о том, что эти люди являются несчастными жертвами насилия, и поэтому он должен восстановить справедливость на Земле. Но благодеяние Дона Кихота совершенно не вызвало благодарности со стороны освобождённых преступников: они сразу же обворовали и закидали камнями сумасшедшего рыцаря. Таким образом, героические подвиги этого мечтательного старика не улучшили мир, а только глубже открыли нам печальную действительность человечества, для которого чужды благородные стремления и порывы. Общество не только не приняло этого необычного чудака, но и провозгласило его сумасшедшим и больным человеком, для которого нет места в существующей действительности.

Образ чудака – князя Льва Николаевича Мышкина – мы также встречаем в великом романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Лев Николаевич Мышкин – это единственный представитель князей Мышкиных, молодой человек лет двадцати шести или двадцати семи. В начале произведения мы узнаём, что Мышкин пять лет лечился от идиотизма в Швейцарии, но потом решил приехать в Россию, чтобы свести знакомство со своими родственниками.

Лев Николаевич честно рассказывает всем историю своего заболевания и о припадках, которые случались с ним много лет назад. Князь с первого появления опровергает дурные слухи. Он воспитан, искренен и простодушен, никогда не отказывает любому, находящемуся в беде. Мышкин рассказывает Епанчиным об одном случае из своей жизни, когда он оказался единственным человеком, способным проявить сострадание к несчастной девушке Мари, люто ненавистной обществу. В этой необыкновенной доброте и необъятной любви ко всему живому на Земле заключаются драгоценные свойства характера Мышкина, из-за которых он становится жалким чудачком, которому нет места среди остальных людей.

Образы чудачков мы также встречаем в известном рассказе В. Шукшина «Чудик». В нём главным героем является Василий Егорыч Князев – тридцатидевятилетний киномеханик в деревне Раменское. Чудик представляет собой образ доброго, милого, любящего честного и бескорыстного человека, который всегда готов помочь другим и никогда не возьмёт чужое добро. Не принятый женой своего старшего брата, Дмитрия, он всем сердцем захотел сделать приятное своей снохе и разрисовал коляску для её маленького ребёнка. Но он оказывается «дураком» среди остальных людей, и поэтому вынужден уехать к себе в деревню. Только там он вновь становится счастливым человеком.

Таким образом, В. Шукшин ещё раз доказал нам, что чудачки очень часто намного добрее, честнее, глубже и выше окружающего общества. Только они всегда могут носить имена настоящих людей.

Теперь обратимся к образам чудачков в современной литературе и сравним их с классическими произведениями.

В современном фэнтези писательницы Г. Лонге «Чудак» главным героем является молодой симпатичный человек с глубокими серыми глазами, который носит имя Чудак. Этот человек от природы имел удивительную способность видеть причины многих событий и явлений со стороны. Например, он

всегда выигрывал в шахматы, потому что шахматные фигуры сами подсказывали ему, где стоять, а он всего лишь чувствовал их и поэтому побеждал. Но Чудак понимал, что ни у кого, кроме него, не было таких необычных способностей, и из-за этого он считал несправедливым пользоваться ими. В этих поступках Чудак проявляет себя по-настоящему честным и справедливым человеком, и только от этого он достоин уважения со стороны окружающих. Через некоторое время Чудак вырастает и становится талантливым архитектором. У него открываются другие необычные способности: он всегда находит язык для общения с людьми любого поколения и от этого становится вне возраста и времени. Вместе с тем он приобретает ценный дар предвидения, и поэтому может найти выход в самых сложных и безнадежных ситуациях. Несмотря на непонимание со стороны общества, юноша ведёт свой нелёгкий путь в жизни, но через некоторое время успешно достигает своей цели: он отыскивает замок истинной Свободы, помогает искоренить ложь в этом мире. Он остаётся тем же добрым, справедливым, сострадающим и искренним юношей, но всё же не может изменить образ «чудака» в глазах остальных людей.

В современном романе российской писательницы Н. Абгарян «С неба упали три яблока» описывается история главной героини произведения – Севоянц Анатолии, у которой своя удивительная история жизни. Севоянц Анатолия – младшая из трёх дочерей Севоянц Капитона и единственная, кому удалось дожить до преклонного возраста – пятидесяти восьми лет. Потеряв родителей и сестёр, Анатолия выросла, и была вынуждена сама заниматься делами по дому и сельским хозяйством. Но Анатолия никогда не жаловалась на судьбу и не роптала на Бога, а смиренно несла все жизненные испытания и терпела, боясь причинить боль окружающим людям. В этих особенностях заключаются важнейшие качества Анатолии, отличающие её от других людей: она является сильным, не сдающимся и высоконравственным человеком,

который находит счастье в простых вещах и никогда не жалуется на свою судьбу, как бы ни было тяжело.

В ходе анализа образов был проведён опрос среди обучающихся моего класса, в котором я выявила основные качества характера этих людей. Я расположила качества чудаков в порядке возрастания, и вот, что у меня получилось: дружелюбие – 5%, открытость – 8%, честность – 14%, сострадание – 21%, доброта – 24%, самопожертвование – 28%.

Таким образом, на основе анализа вышеперечисленных произведений я пришла к следующему выводу: чудаки представляют собой образы храбрых, честных и мечтательных искателей справедливости и гуманизма. К сожалению, анализ современной литературы показал нам, что чудаки не смогли изменить предопределённого отношения к себе и поэтому, как и в классической литературе, имеют несчастную судьбу среди остальных людей. Но теперь чудаки всё чаще становятся счастливее среди близких людей. Доброта, сострадание и безграничная самоотверженность – вот важнейшие качества этих людей, которые возвышают их над окружающим обществом. Из-за этого они по-прежнему играют важную роль в современной действительности и уже близки к тому, чтобы улучшить существование человечества. А значит, я могу подтвердить свою гипотезу.

Список литературы

1. Абгарян Н. С неба упали три яблока. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2015 г.
2. Достоевский Ф.М. «Идиот». / Википедия – свободная энциклопедия / [Электронный ресурс] / URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
3. Сервантес, Мигель де. / Википедия – свободная энциклопедия / [Электронный ресурс] / URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения – 15.03.2020 г.)

4. Шукшин, Василий Макарович. / Википедия – свободная энциклопедия / [Электронный ресурс] / URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
5. Достоевский Ф.М. Идиот / Собрание сочинений в 15-ти томах. – Л.: «Наука», 1988 г. Том 6.
6. Чудак / Толковый словарь Даля / [Электронный ресурс] / URL: <https://gufo.me/dict/dal/чудак> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
7. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / [Электронный ресурс] / URL: <https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Efremova.htm> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
8. Крылов Г.А., Этимологический словарь русского языка. – СПб.: Виктория–Плюс, 2017 г.
9. Лонге Г. Чудак. – СПб.: Питер, 2017 г.
10. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / [Электронный ресурс] / URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
11. Сервантес М. Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский / [Электронный ресурс] / URL: <http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/donkihot1.txt> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
12. Фридендер Г.М. Ф.М.Достоевский и его наследие. / [Электронный ресурс] / URL: <http://dostoevskiy-lit.ru> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
13. Фридендер Г.М. Реализм Достоевского. / [Электронный ресурс] / URL: <http://www.labyrinth.ru/books/476671/> (дата обращения – 15.03.2020 г.)
14. Шукшин В.М. Чудик» / [Электронный ресурс] / URL: http://lib.ru/SHUKSHIN/shukshin_chudik.txt (дата обращения – 15.03.2020 г.)

Ширяева Юлия,
ученица 8 класса
МБОУ СОШ № 2,
г.о. Ивантеевка

ДУМЫ К.Ф. РЫЛЕЕВА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА, ОБРАЗЫ

Согласно словарю литературоведческих терминов, жанр думы имеет два определения: дума – это песенный жанр украинского фольклора, лиро-эпическое произведение о жизни казаков, исполняемое странствующими певцами и возникшее в XVI-XVII веках (в русском фольклоре аналогом является историческая песня); дума – поэтический жанр русской литературы, который представляет размышления поэта на философские, социальные, семейно-бытовые темы.

В русской литературе думы создавались М.Ю. Лермонтовым, А.В. Кольцовым, но самым известным создателем произведений данного жанра, пожалуй, является поэт-декабрист К.Ф. Рылеев, представитель гражданского направления в романтизме.

В творчестве К.Ф. Рылеева думы (нами было проанализировано 30 дум автора, включая незавершённые) приобретают черты как первого жанра, так и второго. Как и в украинском фольклоре, они имеют черты эпоса и лирики, повествуют об исторических личностях и событиях. Сюжетной основой для дум послужили различные исторические очерки того времени, но в большей степени главный труд Н.М. Карамзина – «История государства Российского». Карамзинское изложение исторических событий особенно сильно повлияло на такие думы, как «Владимир Святый», «Ольга при могиле Игоря», «Олег Вещий», «Святополк», «Дмитрий Донской», «Курбский», «Михаил Тверской», «Смерть Ермака», «Мстислав Удалый», «Рогнеда», «Борис Годунов». Если сравнить текст перечисленных выше дум К. Рылеева и текст работы Н. Карамзина, то можно

обнаружить не только сходство повествования, но даже почти одинаковые фразы. Например, начало думы «Олег Вещий» звучит следующим образом: «Наскучив мирной тишиною, собрал полки Олег» [4, с.84]. В «Истории государства Российского» находим: «Но Олег, наскучив тишиною, решился воевать с империею» [1, с.72].

Однако К.Ф. Рылеев не просто переписывает историю и труд Н. Карамзина в стихотворной форме, но, создавая образы героев прошедших времён, затрагивает проблемы, актуальные для его времени, размышляет о политическом и социальном строе страны. И это объяснимо: гражданский романтизм склонен к назиданию. Но стоит заметить, что многие именно в этом – в осовременивании исторических сюжетов – видели недостаток дум К. Рылеева. В частности, А.С. Пушкин в мае 1825 года писал Рылееву: «Но вообще все они [думы] слабы изобретением и изложением. Все они на один покрой: составлены из общих мест... Национального, русского нет в них ничего, кроме русских имён...» [4, с. 157].

Как уже было сказано выше, поэт в своих думах решает проблемы, важные для него и его времени. Поэзия Рылеева воспеваает борьбу за угнетённую свободу человека, борьбу с самовластием, взывает к чести человека. Сам же поэт считал главным призванием своего творчества, своей деятельности не погоню за славой, а честное и прямое высказывание, донесение истины, считая самого себя в первую очередь Гражданином, не поэтом. О своих произведениях в послании к Бестужеву он отзывался так:

Как Аполлонов строгий сын,
Ты не увидишь в них искусства:
Зато найдёшь живые чувства, —
Я не Поэт, а Гражданин. [5,с.3]

Главная цель дум, как отмечал сам Рылеев, «сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти». [5,с.8] Герои дум им выбраны не случайно, все они в какой-то степени вершители истории. Можно заметить, что годы их жизни

совпадают в основном с двумя эпохами: 900 – 1000гг, 1600 – 1700гг. В эти годы в России происходят важные изменения, например Крещение Руси или Смута, и герои этих дум так или иначе связаны с этими событиями. Каждому поступку героев Рылеева дана оценка. Например, в думе «Ольга при могиле Игоря» читаем: «Вот, Святослав, к чему ведёт/ Несправедливость власти;/ И князь несчастлив, и народ,/ Где на престоле страсти» [5,с.89]. Зачастую в думах присутствует небольшой вывод, подводящий итог и разделяющий героев на две группы: отрицательные и положительные.

В числе первых – лжецы, предатели Отечества, безрассудные, жестокие правители. Несправедливость, пагубное влияние двуличных царедворцев на судьбу государства, жестокость Анны Иоанновны, трусость, предательство Святополка, прозванного за свои дурные поступки Окаянным, лицемерие и жажда власти Дмитрия Самозванца – всё это прямо и чётко обличает Рылеев. Такая резкая отрицательная характеристика даёт понять, против чего выступает поэт-декабрист, с какими качествами, по его мнению, должен бороться просвещённый человек. В качестве примера можно привести отрывок из думы «Святополк»: «Ужасно быть рабом страстей! /Кто раз их предался стремленью,/ Тот с каждым днём летит быстрее/ От преступленья к преступленью» [5,с.93].

Положительные герои в думах встречаются чаще всего. Поэт явно не жалеет изобразительно-выразительных средств и приёмов создания художественных образов при описании героев и защитников Отечества, ведь из их характеристик, поступков, моральных принципов формируется образ настоящего гражданина. Гордый, непоколебимый, он превыше всего ставит честь и справедливость, не боясь ни смерти, ни каких-либо наказаний, храбро выступает он, отстаивая свободу и покой своего народа. Среди них такие личности, как Артемон Матвеев (боярин, приближённый царя Алексея Михайловича), Дмитрий Донской, Державин и другие. Яркий пример такого гражданина можно найти в думе

«Волынский»: «Против тиранов лютых твёрд/ Он будет и в цепях свободы,/ В час казни правотою горд/ И вечно в чувствах благороден» [5,с.139].

Также нами были выделены те думы, в которых не даётся однозначной авторской оценки при описании героя. Героями таких дум стали те личности, поступкам которых трудно дать одностороннюю характеристику. Например, про Бориса Годунова К. Рылеев в одноимённой думе пишет, что тот, несмотря на свои дурные деяния, встал на путь искупления, но одобрения всего народа так и не заслужил, равно как и полного неодобрения. В думе мы читаем: «Скончался он – и тихо приняла/ Земля несчастного в объятья –/ И загремели за его дела/ Благословенья и – проклятья!» [5,с.123].

Думы К. Ф. Рылеева – это произведения, в которых полностью нашли отражение взгляды поэта на жизнь, общество и государственный строй. Они носят патриотический характер и, несмотря ни на что, проникнуты истинной верой в человечность и справедливость. Именно из них можно многое узнать о том, какой настрой господствовал как в сердце поэта, так и в сердцах его товарищей-декабристов.

Список литературы

1. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М: Эксмо, 2009 г.
2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч1./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 г.
3. Поэзия К.Ф. Рылеева: анализ «Дум» и «Войнаровского» // Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. – М.: ФЛИНТА, 2013 г.
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. М.: ГИХЛ. – 1959-1962 гг.. – Том 9. Письма 1815–1830 гг.

5. Рылеев К.Ф. Сочинения: Стихотворения и поэмы; Проза; Письма / Сост., вступ. ст., коммент. С.А. Фомичева. – Л.: Худож.лит, 1987 г.

6. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018 г.

7. Цымрина Т.В. Философские и политические взгляды К.Ф. Рылеева // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – №2 (06). – стр. 228-238.

Первые шаги в науку о языке. Гольцовские чтения

Сборник материалов
Итоговой ученической областной конференции
(г. Мытищи, 23-24 апреля 2020 г.)

Мытищи, 2020